



Портрет архиепископа майнцкого Альбрехта Бранденбургского (так называемый «Большой кардинал») Гравюра на меди. 1523 г.

Письмо Фрею⁵⁴⁴ в Цюрих

[6 декабря 1523 года]

1523 в воскресенье после дня св. Андрея [6 декабря] в Нюрнберге.

Мой милостивый любезный господин Фрей. Я получил книжку, которую Вы прислали мне и господину Варнбюлеру.⁵⁴⁵ Как только он ее прочитает, я ее тоже тотчас же прочту. Что касается обезьяньего танца, который Вы просили меня сделать, то я его здесь неумело нарисовал.⁵⁴⁶ Ибо я давно не видел обезьян. Поэтому отнеситесь к этому снисходительно. И передайте изъявление моей готовности к услугам господам Цвингли,⁵⁴⁷ Гансу Ловену,⁵⁴⁸ Гансу Ульриху и другим моим

⁵⁴⁴ Подлинник – в библиотеке университета в Базеле. Вероятно, *Феликс Фрей* – один из первых протестантских священников в Цюрихе.

⁵⁴⁵ *Ульрих Варнбюлер* – императорский советник, друг Дюрера. В 1522 году Дюрер сделал его гравированный портрет с надписью: «Единственно любимого человека я хочу сделать известным потомству» (Meder, № 256).

⁵⁴⁶ Рисунок сделан на обороте письма. По нему видно, что отсутствие натуры действительно затрудняло Дюрера (Winkler, т. IV, № 927).

⁵⁴⁷ *Ульрих Цвингли* (1484–1531) – известный швейцарский реформатор, глава бюргерско-республиканского крыла реформации. В области социальных, экономических и политических вопросов учению Цвингли присуща была большая радикальность по сравнению с лютеранством. Цвингли также более решительно, чем Лютер, отвергал мистическую и обрядовую сторону католического богослужения и выдвинул более рационалистическое толкование церковных таинств. Лютер относился к учению Цвингли крайне враждебно и неоднократно выступал с его осуждением. В то время, когда Дюрер писал письмо Фрею, учение Цвингли вызывало в Нюрнберге ожесточенные споры.